

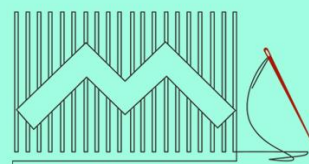


Urdimbre y Trama

Propuesta Educativa
Año 2017



Fundación
Universidad de América
Vigilada Ministerio de Educación Código: 1715



Museo de Trajes



Propuesta Educativa Museo de Trajes – 2017

Podemos concluir entonces que el Museo de Trajes se asume como una entidad cultural y educativa que busca articular e integrar las diversas prácticas y saberes locales y globales alrededor del traje y el tejido de manera orgánica, flexible y reflexiva. Haciendo partícipe de esta integración a toda la comunidad para aprender, crear, estudiar o investigar sobre la técnica, la historia y el sentido del traje y el tejido especialmente en Colombia.

El Museo se nutre principalmente de los postulados de la museología crítica, los cuales le apuestan a la construcción de un museo en constante revisión, estudio y análisis por parte de los diferentes departamentos del mismo y de toda la comunidad museal. Un museo además que se consolide por un lado como una zona de intercambio, un lugar de encuentro o un espacio para el acontecimiento de comprender, vivir y experimentar el traje y el tejido; y por el otro un museo expandido que viaje y circule por otros espacios físicos o virtuales.

Centrándose en la apuesta educativa, podríamos concluir diciendo que el Museo de Trajes no se afilia a ningún modelo o enfoque pedagógico particular, pero que hace uso de las herramientas conceptuales y didácticas de algunos discursos. Del discurso experimental toma la importancia de la experiencia en el acto educativo, el 'aprender haciendo' que propuso Dewey, el taller como estrategia didáctica fundamental, al papel del docente como facilitador o mediador del conocimiento y la importancia del aprendizaje contextual y localizado. Por otro lado de la pedagogía crítica retoma la necesidad de crear nuevas técnicas y herramientas didácticas que convoquen y hagan del aprendizaje algo ameno, divertido y fresco. La necesidad de ver y estudiar la cultura y contexto donde emerge la relación pedagógica y la apropiación de otras prácticas y saberes que surjan del campo de las artes escénicas y visuales, la literatura y las ciencias sociales. Gracias a estas herramientas pedagógicas y didácticas el Museo propone una serie de estrategias educativas para desarrollar a partir del año 2017 las cuales se caracterizan por:

1. Trabajar en dos sentidos: Hacia el centro del museo es decir, en el espacio arquitectónico, con y a través de la colección; y hacia afuera, es decir externamente del espacio museal. A estos dos movimientos los hemos denominado *El museo de puertas abiertas* y *El museo de trajes y tejidos expandidos*.
2. Vincular teoría y práctica: Los conceptos, narraciones, relatos o historias que viven en las piezas de la colección deben volverse aprehensibles. Es decir, prácticos, en tanto puedan ser comprendidos a través del cuerpo y la experiencia.
3. Integrar múltiples saberes, prácticas y sujetos que produzcan, estudien o investiguen en torno al traje y al tejido, con el fin de ampliar la comunidad de aprendizaje y promover la vinculación de artesanos, tejedores y artistas en las diferentes actividades educativas del Museo.

Por: Ana María López Navarro

Maestra en Artes Visuales – Magíster en Estudios Culturales - P.U.J

4. Crear alianzas con instituciones educativas, corporaciones, casas de la cultura y demás entidades interesadas en el traje y el tejido, con el fin de crear una red comunicativa que permita el intercambio de saberes y el fortalecimiento educativo del Museo.

5. Sensibilizar a la comunidad de aprendizaje en la importancia del tejido y traje ancestral, moderno y contemporáneo en nuestro territorio y cultura.

La labor fundamental del tejedor es integrar, esta propuesta educativa busca principalmente la integración y unidad entre los diversos mundos que atraviesan el Museo de Trajes, para producir un bello tejido donde la experiencia de aprender del tejido y el traje sea interesante, sensible y transformadora.

Por: Ana María López Navarro

Maestra en Artes Visuales – Magíster en Estudios Culturales - P.U.J