

## Trajes españoles del siglo XVIII

Durante este siglo la indumentaria, tanto masculina como femenina, se mantuvo similar al del siglo pasado. En cuanto a los materiales y tejidos, seguían siendo lo bastante ricos, pero las líneas sueltas y sencillas de los primeros trajes habían dado paso a un nuevo ideal de decoro y tenue. Tras la muerte del rey Luis XIV en 1715, los trajes femeninos se hicieron más sueltos y de líneas más vaporosas.

Un acontecimiento que marcó fuertemente el cambio de la indumentaria tanto femenina como masculina fue la Revolución Francesa, gracias a ello, el vestido del Antiguo régimen fue totalmente abolido. De repente ya no hubo más abrigos bordados ni vestidos brocados, ni más pelucas ni pelos empolvados, ni tocados elaborados.

A finales de siglo las líneas generales de la indumentaria estaban ya establecidas donde las mujeres empleaban el traje imperio y los hombres, una indumentaria en la que se reconoce ya a John Bull (personificación nacional del reino Unido y, en particular, de Inglaterra, especialmente en el humor gráfico político).



*Imagen 1.* Vestido imperio.  
Fuente Casademuñecasgarnata.es



*Imagen 2.* John Bull.  
Fuente Britishempire.co.uk

## Traje masculino

### Clase alta

- **Rococó (1715 – 1785)**

A mediados de siglo, el traje seguía compuesto por casaca la cual estaba ajustada en la cintura, desde la que bajaban unos faldones de longitud variable, esta tenía 3 aberturas: una en la espalda y dos en los laterales las cuales formaban pliegues. Algunas veces tenía cuello que consistía en una estrecha tira, llevaba una fila de botones que iban de arriba abajo en la parte delantera, la mayoría de los cuales se dejaban sin abrochar. En este aspecto, las mangas tenían mucha importancia y generalmente se podían fechar los trajes por la gradual disminución del tamaño de los puños a medida que el siglo avanzaba. Al principio eran anchos y se doblaban y abotonaban por encima o por debajo de los codos. Seguía del puño aparecían los volantes de encaje de la camisa que hacían juego con el encaje de la pechera.

Debajo de la casaca llevaban el chaleco, que era de distinto tejido y en algunas ocasiones estaba bordado. A partir de mediados de siglo el bordado comenzó a extenderse hacia la casaca. Ya desde principios de siglo el chaleco era casi tan largo como la casaca e iba adornado con una hilera de botones donde los de la parte inferior no se abrochaban. El chaleco se ajustaba a la cintura y luego se abría en faldones con aberturas plegadas, a menudo endurecidas con bucarán, en este, la espalda se hacía con un tejido más barato.

Los calzones hasta la rodilla fueron los más comunes durante todo el siglo. Iban un poco sueltos y se ajustaban encima de las caderas sin necesidad de un cinturón o tirantes, estos se cerraban por encima de la rodilla con 3 o 4 botones, y al principio el borde de las medias se colocaba encima de ellos. A partir de 1735, aproximadamente, se cerraban con una hebilla decorada y se llevaban por encima de las medias.



Imagen 3. Traje masculino. Fuente Historiadeltraje.com

En 1740 los jóvenes comenzaron a usar un stock que consistía en una pieza de lino o batista a veces endurecida con un cartón y abrochada por detrás. A menudo se llevaban con una corbata negra conocida como solitario. Esta era usada generalmente con una peluca bag.



*Imagen 4.* Los hermanos Graham, de William Hogarth, 1742. Fuente Pinimg.com

El sombrero de 3 picos o tricornio fue de uso común a lo largo de todo el siglo, aunque la gente del campo y estudiantes llevarsen a veces sombreros sin picos. Lo más habitual era doblar el ala del sombrero hacia arriba y sujetarlo a la parte más baja de la copa formando un triángulo. El ala acababa normalmente en una trencilla y se solía poner a veces un botón o una joya en el pico izquierdo. Generalmente eran de color negro, aunque Beau Nash, “el rey del baño”, se hizo deliberadamente famoso por llevar un sombrero blanco. El material utilizado solía ser piel de castor, aunque había una variedad más barata hecha de piel de conejo.



*Imagen 5.* Sombrero de 3 picos. Fuente Disfrazes.com

- **1760**

Durante este año el cambio consistió en una decadencia progresiva del estilo de Corte, francés, y en una creciente influencia y consiguiente adopción de los trajes de campo ingleses. Era una tendencia hacia lo práctico, hacia la simplicidad. En este periodo las casacas eran sencillas, tenían puños más estrechos y los faldones, a veces, desaparecían en la parte delantera para permitir una mayor comodidad al montar a caballo. El sombrero de 3 picos empezó a ser reemplazado, para actividades de caza, por un sombrero de ala estrecha y copa alta que se usaba a modo de casco rudimentario y en el que ya se puede ver la línea que caracterizará al sombrero de copa del siglo XIX.

Para completar estos trajes, usaban zapatos muy finos con unos enormes bucles de oro, plata, similar o acero, adornados con piedras preciosas auténticas o falsas y ostentaban grandes botones en los abrigos. Usaban sombreros pequeños hasta la exageración, pero sus pelucas, prodigiosamente rizadas, sobresalían por encima de la cabeza.



*Imagen 6. Traje español 1760. Fuente Pinimg.com*

- **Revolución Francesa (1789 – 1799)**

El traje masculino pasó del lujo a la simplicidad donde se abandonó el traje de corte francés por el traje inglés de campo. Eliminaron todo tipo de bordado de sus casacas y las hicieron en tela corriente, prescindieron de los volantes de encaje de los puños y del cuello, dejaron a un lado las medias blancas de seda y se pusieron en las piernas unas botas fuertes y sustituyeron el sombrero de tres picos por una forma rudimentaria de chistera.

La chaqueta de caza tenía ahora unas colas extravagantemente largas, los zapatos de reemplazaron por unas botas de enorme tamaño, los chalecos se hicieron más cortos, los cuellos adquirieron una gran altura por detrás de la cabeza y los pañuelos se volvieron tan voluminosos que, a veces, subían por encima de la barbilla e incluso tapaban la boca. Las pelucas dejaron



*Imagen 7. Traje inglés de campo. Fuente Blogspot.com*

- **Pelucas**

Los hombres continuaron usando pelucas como la à crinière las cuales empezaron a tener más importancia en los primeros años del siglo XVIII, moda que perduraría hasta la Revolución Francesa.

Dentro de estos accesorios se podía encontrar una peluca conocida como in-folio la cual era muy ostentosa y cara. Consistía en una masa de rizos que enmarcaban la cara y caían por debajo de los hombros. Los hombres elegantes la llevaban incluso más larga y hasta 1710 aproximadamente tenía un gran desarrollo de altura. En las casas eran reemplazadas por un gorro bordado por lo cual algunos literarios y filósofos aparece en retratos con la cabeza destapada y el cabello corto.



*Imagen 8.* Peluca in-folio. Fuente Wikipedia.org

Por otro lado, este tipo de pelucas eran incómodas para llevar a cabo cualquier tipo de actividad por lo cual los soldados decidieron cambiarla por otra conocida como peluca de “campaña”. Esta consistía en una masa de rizos la cual estaba dividida en 3 mechones, uno a cada lado de la cara y otro detrás, cuyos extremos doblaban hacia arriba y eran atados con un lazo.



*Imagen 9.* Peluca de campaña. Fuente Blogspot.com

Otro tipo de peluca era la peluca “Ramillies” llamada así después de la victoria de Marlborough sobre los franceses en 1706, en esta, el cabello se echaba hacia atrás y se ataba en una coleta larga, generalmente con dos lazos negros, uno en la parte superior y otro, más pequeño en el extremo inferior.



*Imagen 10.* Peluca Ramillies. Fuente Pinimg.com

Cuando la ocasión requería etiqueta, los hombres llevaban una peluca corta acabada en un bucle que cubría la parte posterior del cuello. Los clérigos y estudiantes ostentaban una peluca corta de rizo más pequeño.



*Imagen 11.* Peluca con bucle. Fuente [thehistoryofthehairsworld.com](http://thehistoryofthehairsworld.com)

Las pelucas solían ser negras, pero en general eran cubiertas con polvos grises o blancos. Están podían ser de cabello humano (eran las más caras), de pelo de cabra, de crin de caballo o de fibras vegetales.

### **Revolución Francesa (1789 – 1799)**

Durante esta revolución, las pelucas fueron cayendo en desuso, y el cabello, ya sin polvos, se llevaba como una manta de pelo desordenada, a veces peinado por encima de la frente.



*Imagen 12.* Peinados. Fuente [Blogspot.com](http://Blogspot.com)



- **Corbata**

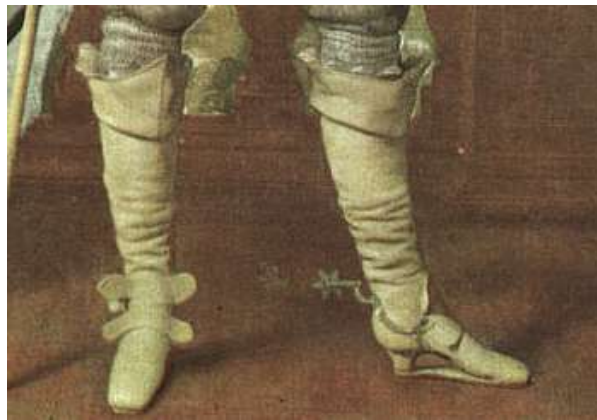
“A principios de siglo se usó una gran corbata que consistía en un trozo de tela fina, generalmente terminada en encajes, la cual era anudada flojamente sobre el cuello. Pronto entró en desuso y fue sustituida por el corbatín, una tira de tela fina plegada horizontalmente que se ponía tapando el cuello de la camisa y se abrochaba por detrás con una hebilla”<sup>1</sup>.



*Imagen 13. Corbata siglo XVIII. Fuente Blogspot.com*

- **Zapatos**

“Los hombres usaban zapatos cerrados, generalmente de piel oscura, los cuales tenían un tacón pequeño y eran cerrados por delante con dos lengüetas abrochadas a una hebilla”<sup>2</sup>.



*Imagen 14. Zapatos. Fuente Vestuarioescenico.com*

---

<sup>1</sup> Leira Sánchez, A. La moda en España durante el siglo XVIII. P.88.

<http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-electronicas/2007-indumenta0/Indumenta00-09-ALS.pdf>

<sup>2</sup> Leira Sánchez, A. La moda en España durante el siglo XVIII. P.88.

<http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-electronicas/2007-indumenta0/Indumenta00-09-ALS.pdf>

## Clase media y baja

Durante el siglo XVIII, se les conocía a las personas de estratos bajos como Majos y los cuales estaban situados en los barrios bajos de Madrid. En estas zonas “los hombres llevaban una redecilla para recoger el cabello. Peinaban frondosas patillas. En vez de corbata, se anudaban un pañuelo de colores en el cuello, sin tapar el cuello de la camisa el cual siempre iba visible. Vestían una casaca corta, ornamentada en las bocamangas y sisas, chaleco y calzón, así como una faja de vivo color”<sup>3</sup>.



Imagen 15. Majistas. Fuente Blogspot.com

---

<sup>3</sup> Capítulo 25: Modas españolas durante el Neoclasicismo y el Romanticismo. Historia del traje. Fuente <http://historiadeltraje.blogspot.com.co/search/label/25.%20Modas%20espa%C3%B1olas%20en%20la%20Iustraci%C3%B3n%20y%20el%20Romanticismo>

## Traje femenino

### Clase alta

- **Rococó (1715 – 1785)**

Tras la muerte de Luis XIV el vestido cambio convirtiéndose en un vestido “saco”: una vestimenta cómoda y sin forma definida, con pequeños grupos de pliegues detrás en la espalda. Cuando estos pliegues eran dobles o triples y caían desde el cuello, uniéndose por debajo de los hombros con los pliegues del vestido, se llamaban Sackback, o más comúnmente pliegue Watteau (pintor francés), conocido así debido a que en todas sus obras pintaba este tipo de pliegue. Una variante de este vestido, era el vestido volante o vestido flotantes.



*Imagen 16. Vestido volante. Fuente Blogspot.com*

Durante este periodo se reincorpora el miriñaque. En vez de la altura, las mujeres parecen preferir la anchura y la falda se extiende hacia los lados, a veces hasta 15 pies mediante el uso de ballenas o de varillas de mimbre. La extraordinaria anchura de las faldas femeninas en este periodo provocó algunos inconvenientes: resultaba imposible que dos damas pasaran a la vez por una puerta o que se sentasen juntas en el mismo carruaje.



*Imagen 17.* Vestido volante con miriñaque.

Fuente Slidsharecdn.com

Surgió una clasificación de los vestidos femeninos donde los dividieron en “vestidos cerrados” los cuales consistían en un cuerpo y unas enaguas (a veces formando un traje completo) sin ninguna abertura en el delantero de la falda.



*Imagen 18.* Vestido cerrado. Fuente Pinimg.com

- **Vestido a la francesa**

Por otro lado, estaban los “vestidos abiertos” los cuales tenían una abertura en la parte delantera de la falda en forma de V invertida, lo que permitía que se pudiesen ver, algunas veces, las enaguas de debajo. Estos eran acolchados y en ocasiones iban más lujosamente bordados que la falda.

El cuerpo estaba constituido por un peto triangular que cubría el pecho y el estómago bajo la abertura frontal del vestido. A menudo se adornaba profusamente con una serie de lazos que iban disminuyendo de tamaño a medida que se iba descendiendo hasta la base. El cuerpo se ataba generalmente por detrás y se armaba con ballenas.

Las mangas características del siglo XVIII acababan encima o justo por debajo del codo, y eran lo suficientemente anchas como para permitir que la manga de la camisa saliese por debajo con sus volantes de encaje. Algunas veces los volantes eran dobles o triples, los superiores ligeramente más cortos para que se pudiera ver mejor el encaje de los inferiores. Estaba de moda llevar a juego el encaje de las mangas, el de la cofia y el del Tucker. El Tucker era el bordado blanco que remataba el cuerpo, originalmente parte de la ropa interior, aunque se cosía por separado muy a menudo.



*Imagen19.* Vestido abierto. Fuente Pining.com

La modesta tenía una función similar concerniente a la parte baja del escote. El pañuelo, a veces llamado Neckerchief, era un gran cuadrado de lino, muselina o seda, doblado y enrollado alrededor del cuello, este era empleado en ocasiones formales, por otro lado, existían un pañuelo conocido como half – handkerchief el cual se usaba en ocasiones informales.



*Imagen 20. Neckerchief. Fuente Pinimg.com*



*Imagen 21. Half – handkerchief. Fuente Pinimg.com*

- **Vestido a la polonesa**

A comienzos de este año, el vestido femenino pasó de emplear aros a una especie de polisón. En este caso, el cuerpo empezó a ahuecarse, hasta adquirir un aspecto parecido al de una paloma buchona y empieza a ser bastante escotado el cual se cubría con un pañuelo.

Algunas mujeres comenzaron a usar chalecos masculinos e incluso vestir con un sobretodo o una chaqueta de montar la cual tenía solapas y un cuello triple en cascada.



*Imagen 22. Vestido con polisón. Fuente Historiadeltraje.blogspot.com.co*

- **Vestido a la Brunswick**

Es similar al vestido polonesa, solo que este disponía de una casaca con capucha.



*Imagen 23. Vestido a la Brunswick. Fuente Historiadeltraje.blogspot.com.co*



- **Vestido a la inglesa**

Consistía en una bata que incorporaba ballenas por lo cual dejó de usarse la cotilla y el peto. “Es muy característico el aguijón que el jubón de esta bata dibuja sobre la parte posterior de la cintura. El amplio escote gustaba “adecentarlo” con un sutil pañuelo de muselina. La bata a la inglesa es perfectamente compatible con el drapeado de la falda a la polaca”<sup>4</sup>.



*Imagen 24. Vestido a la inglesa. Fuente Blogspot.com*

---

<sup>4</sup> Capítulo 20: El traje rococó, 1715 – 1785, Historia del traje. Fuente <http://historiadeltraje.blogspot.com.co/2015/02/17-el-traje-rococo-1725-1800.html>

- **Revolución Francesa (1789 – 1799)**

Los vestidos femeninos fueron menos extravagantes, pero presentaban un corte incluso más drástico que los pasados. Se prescindió del miriñaque, del corsé, así como de los ricos tejidos con lo que se hacían estos vestidos. En vez de esto, las mujeres llevaban un vestido camisa el cual parecía más ropa interior ya que era una prenda de cintura alta, de muselina, lino o calicó (tejido de algodón) que caía hasta los pies y a veces tan transparente que era necesario llevar forros blancos o rosas debajo. En cuanto a los zapatos, usaban sandalias sin tacón.



*Imagen 25. Vestido camisa. Fuente Marketingcosmeticaperfumeria.com*

Finalmente, al ser los vestidos tan transparentes y de extrema fragilidad dejaron de servir los bolsillos, gracias a ello, apareció un pequeño bolso de mano conocido como reticule o ridículo que las mujeres empezaron a llevar consigo dondequiera que fueran.



*Imagen 26. Reticule o ridículo. Fuente Pinimg.com*

- **Peinados**

Durante este siglo surgieron nuevos peinados con el cabello sobresaliendo en altura y coronado debido a una cofia logrando así que aumentara su altura, acentuando el efecto de verticalidad. Las mujeres, en general, no llevaban peluca pero se empolvaban el cabello al que añadían, a veces, rizos postizos que se llevaban en la parte posterior de la cabeza.



*Imagen 27. Fontange. Fuente Vestuarioescenico.com*

A mediados de los años 70 se empezó a emplear un tocado conocido como tupé el cual era en forma de torre puesto todo hacia arriba desde las raíces, estirado sobre un cojín y colocado en la parte superior de la cabeza formando así la parte central del artificio, posteriormente, se colocaban a los lados hileras de rizos, un rodete colgante por detrás lo que ayudaba a que se mantuviera firme y a salvo del agua mediante largas horquillas negras, simples y dobles.



*Imagen 28.* Tupé. Fuente Blogspot.com

Las horquillas dobles son conocidas hoy en día como horquillas de pelo y empezaron a usarse justo en esta época. El cojín era una almohadilla rellena de estopa, lana o crin de caballo y, como causaba muchos dolores de cabeza, fue reemplazada por un marco de alambre que se cubría con pelo natural al que se añadía después pelo falso. Todo esto se unía por medio de una pomada y posteriormente se cubría con polvos blancos. Esta estructura, al no ser tocada por meses, trajo consecuencias como convertirse en un nido de parásitos.

El tocado en algunas ocasiones se decoraba con objetos inimaginables como un barco con las velas desplegadas, un molino de viento con animales de granja alrededor hasta incluso un jardín con flores naturales o artificiales. De igual manera, podía cubrirse también con un sombrero.



*Imagen 29. Horquillas dobles. Fuente Vistelacalle.com.*



*Imagen 30. Complementos del tupé. Fuente Pinimg.com*

En cuanto a los sombreros, a comienzos de los 70 eran pequeños, pero a medida que pasaba el siglo, empezaron a ser cada vez más grandes. Algunos eran hechos en un material suave, otro tenían la copa dura y las alas anchas adornadas con plumas.



*Imagen 31. Sombreros. Fuente Vestuarioescenico.com*

- **Revolución Francesa (1789 – 1799)**

Durante este periodo, los peinados se simplificaron con la intención de imitar las estatuas clásicas, pero el efecto se estropeaba, en cierto modo, con los adornos de plumas de avestruz que solían colocarse en el cabello. Estos tocados eran llevados durante el día y no existía la diferencia entre un vestido de tarde y un vestido de mañana.



Imagen 32. Peinados. Fuente Marketingcosmeticaperfumeria.com

- **Zapatos**

“Se caracterizan por su elevado tacón, situados en la curvatura del pie para dar una mayor estabilidad. Durante este siglo no había diferencia en la horma entre el pie derecho y el pie izquierdo. Además del vestido, se dedicó especial atención entre las clases altas de la sociedad a los complementos y adornos”<sup>5</sup>.



*Imagen 33. Zapatos. Fuente Blogspot.com*

---

<sup>5</sup> La moda en el siglo XVIII. Blogspot. Fuente <http://xviiiicentury.blogspot.com.co/2010/05/la-moda-en-el-siglo-xviii.html>



- **Guantes**

Durante este siglo, las mujeres usaban dos tipos de guantes, los primeros eran mitones cortos de seda los cuales “eran enriquecidos con hilo en la decoración de los costados. La boca del mitón se remataba con una decoración de punto calado”<sup>6</sup>. Los otros eran guantes largos los cuales llegaban hasta el antebrazo. “Están hechos con piel de cobritilla (Piel curtida de cabrito o cordero joven, muy fina, suave y flexible) y decorados con hilo de seda y algunos con motivos florales”<sup>7</sup>.



*Imagen 34. Guantes y mitones. Fuente Blogspot.com*

---

<sup>6</sup> La moda en el siglo XVIII. Blogspot. Fuente <http://xviiiicentury.blogspot.com.co/2010/05/la-moda-en-el-siglo-xviii.html>

<sup>7</sup> La moda en el siglo XVIII. Blogspot. Fuente <http://xviiiicentury.blogspot.com.co/2010/05/la-moda-en-el-siglo-xviii.html>

- **Traje infantil**

Los trajes no tuvieron muchos cambios con respecto al siglo anterior, en este, los niños siguen vistiéndose como sus padres, la única diferencia que existía era que los niños varones ya no vestían con falda, como las niñas, sino con pantalón.



*Imagen 35. Los niños de Graham. William Hogarth. 1742.*

Fuente [Image.slidesharecdn.com](http://Image.slidesharecdn.com)

### Clase media y baja

Las mujeres de estas clases solían llevar el cabello recogido en una cofia llamada a menudo escofia. “Adornaban su jubón o casaca como las prendas masculinas, pero se diferenciaban de aquéllas en las haldetas (piezas que cuelgan desde la cintura hasta un poco más abajo), el escote era cubierto con un pañuelo blanco. Las piernas eran cubiertas con una basquiña llamada guardapiés y un delantal decorativo”<sup>8</sup>.



Imagen 36. Majos. Fuente Historiadeltraje.blogspot.com.co

---

<sup>8</sup> Capítulo 25: Modas españolas durante el Neoclasicismo y el Romanticismo. Historia del traje. Fuente <http://historiadeltraje.blogspot.com.co/search/label/25.%20Modas%20espa%C3%B1olas%20en%20la%20Iustraci%C3%B3n%20y%20el%20Romanticismo>

## Bibliografía y Cibergrafía

- Laver, J., (2005), *Breve historia del traje y la moda*, Cátedra.
- *Capítulo 20: El traje rococó, 1715 – 1785*, Historia del traje, <http://historiadeltraje.blogspot.com.co/2015/02/17-el-traje-rococo-1725-1800.html>, hora 12:21 p.m., fecha 17/02/2017.
- *Capítulo 25: Moda española durante el Neoclasicismo y el Romanticismo*, Historia del traje, <http://historiadeltraje.blogspot.com.co/search/label/25.%20Modas%20espa%C3%B1olas%20en%20la%20Ilustraci%C3%B3n%20y%20el%20Romanticismo>, hora 12:58 p.m., fecha 17/02/2017.
- *La moda en el siglo XVIII*, Blogspot, <http://xviiiicentury.blogspot.com.co/2010/05/la-moda-en-el-siglo-xviii.html>, hora 02:15 p.m., fecha 17/02/2017.
- Leira Sánchez, A. *La moda en España durante el siglo XVIII*. P.88. <http://museodeltraje.mcu.es/popups/publicaciones-electronicas/2007-indumenta0/Indumenta00-09-ALS.pdf>, hora 02:46 p.m., fecha 17/02/2017.